

PLUJA TEATRE



PROPOSTA DIDÀCTICA

Enguany a Gandia es celebra el Vè Centenari del naixement de Francesc de Borja, que va néixer a Gandia l'any 1.510. Era fill del III duc Joan de Borja (nét del papa Alexandre VI) i Joana d'Aragó (néta de Ferran el Catòlic). Va aconseguir protecció i amistat de l'emperador Carles V.

Els Borja que era una de les famílies més importants d'aquells temps eixiren de Xàtiva i a Roma els anomenaren Borgia i retornen a València i a Gandia atrets per l'extraordinària rendibilitat de la canyamel que creixia en aquestes terres.

L'Ajuntament de Gandia ha produït junt al grup de teatre Pluja l'espectacle: "La Comèdia Borja" amb motiu d'aquesta commemoració.

Activitats

1.- Els pirates

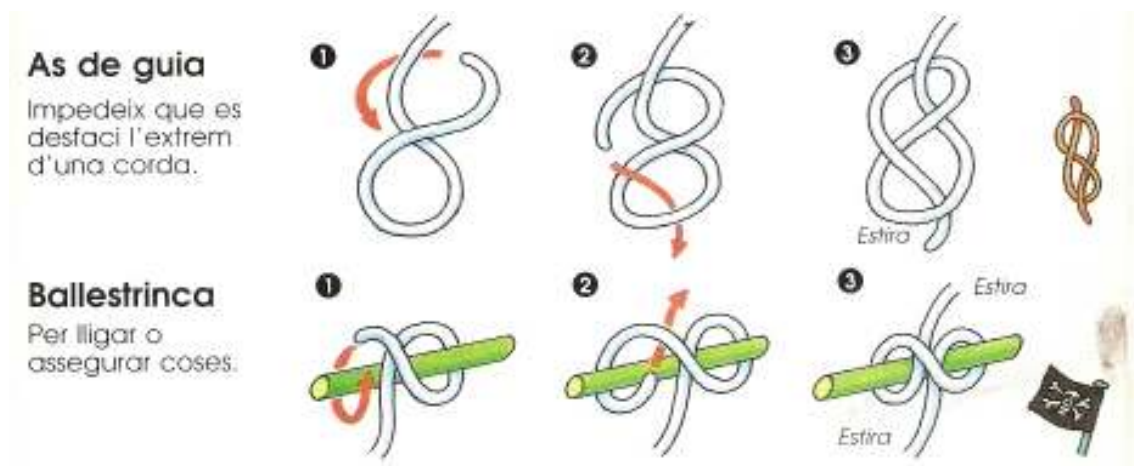
Des d'èpoques molt antigues, ha hagut pirates en el Mediterrani. En el segle XVI, sorgiren en Argel, Tunísia, i Marroc, estats corsaris. Des d'allí, assaltaven els vaixells que navegaven pel Mediterrani, apoderant-se de mercaderies y passatgers.

A la Safor, en aquella època, abundaren tot tipus de construccions defensives, com els recintes emmurallats en les viles, les alqueries fortificades i, sobre tot, les torres de guaita que des del s. XVI protegiren el litoral de la comarca de la constant amenaça dels pirates berberiscs.

Francesc de Borja tenia molta por dels pirates i per això va manar que es feren les muralles a Gandia.

En l'obra hi ha dos pirates : Tort i Barba-roja, que arriben a Gandia per vore què poden saquejar. Els pirates havien de saber fer tota mena de nusos per assegurar les veles, els cordatges i per lligar els presoners.

Aprèn a fer aquests nusos tan útils. Et faran falta uns 90 cm. de fil de niló de 5mm. de gros per fer cada nus.



2.- La canyamel

La Safor era una de les grans productores de sucre de canya. El sucre de Gandia va arribar a ser tan famós que el demanaven de tota Europa. Era el sucre de més prestigi per elaborar dolços o qualsevol menjar en la taula de les famílies benestants.

I com es produïa la transformació de la canyamel en sucre?

En els Trapigs o en els enginys de sucre. La diferenciació entre què és un trapig i un enginy és que un trapig és un molí que usa força motriu animal (sovint bous o mules) per a moldre canya de sucre, mentre que un enginy és un molí sucrer de majors dimensions que aprofita la força de l'aigua.

Imaginat que eres un llaurador i estàs sempre molt pendent del temps i dels sons de la natura.

Ens dividim en grups i cadascú mostrarà el soroll onomatopèic de les següents manifestacions de la natura. Serà convenient acompanyar el so amb una interpretació corporal.

Vent

Pluja

Terratrèmol

Rierol

Ones

Huracà

Tempesta

Brisa

Ara substituïrem el so per la paraula. Així farem el so del vent utilitzant la paraula vent. Després farem el mateix amb les altres paraules.



3.- Els equívocs

En la història del teatre s'han escrit moltes obres on es produeixen equívocs.

Anem nosaltres a imaginar-nos-en un : Fa dies que no tenim mestra a l'aula i estem esperant una substituta. Apareix en l'aula una dona a la que mai havíem vist. Tots creguem que és la nova mestra. Però en realitat és la mare d'una nova alumna que va a incorporar-se a la classe. Inventeu una història entre tots on hi haurà una conversa en la que cap de les dues parts se n'adonarà de l'equívoc, fins que a la fi tot s'explicarà.

4.- Mapa conceptual

Anem a traslladar tota la informació d'una manera especial. L'esquema amb el què treballaràs s'anomena Mapa Conceptual. Al mapa pots utilitzar els teus propis dibuixos per completar-lo. No oblidis que aquestos esquemes et poden servir d'ajut si et decideixes a escriure els teus propis textos.

